

LA COMPAGNIE BIENVENUE À BORD PRÉSENTE

LE MURMONDE

DE SERGE KRIBUS
PARU CHEZ ACTES SUD



MISE EN SCÈNE
DIDIER BARRER
ET CÉLINE BRUNELLE

À PARTIR DE 10 ANS.



LE MURMONDE

de Serge KRIBUS

Mise en scène

Céline BRUNELLE et Didier BARRER

Interprète

Didier BARRER

Scénographie, illustrations originales, affiche

Céline GONTIER

Création Musicale

Jean-Pierre CHAUDET et Didier BARRER

Conception son et voix

GLAZE FURTIVO

Création lumière et technique

David BRU

Une création de la compagnie Bienvenue à Bord

En coproduction avec la Communauté de Communes du Pays du Clermontois, la Communauté de Communes du Plateau Picard, la Communauté de Communes des Deux Vallées



Ce que je crois qu'il faudrait, c'est qu'on aille tous faire un stage chez les indiens... pour apprendre à se virevolter, pour apprendre à parler avec de la fumée, avec de l'air, avec rien. (...) Pour apprendre le vol de l'aigle et la grammaire des étoiles. D'ailleurs, qui me dit que la terre est vraiment ronde ? Et qui sait si nos bras n'étaient pas des ailes... et comme on porte des cartables trop lourds ça nous empêche de voler... Et après, c'est trop tard...

L'HISTOIRE

"Mesdames, messieurs, chers vieux" : bienvenue dans la chambre de Maurice, dit Momo, dix ans. Momo confie à un auditoire imaginaire ses joies, ses révoltes, ses interrogations, parle de l'école, des indiens, de la liberté, des filles et des adultes. Le conférencier n'a pas prévu l'exaspération de son père. Mais ne faut-il pas quelques épreuves pour "se virevolter comme Cochise" ?

NOTE DE MISE EN SCÈNE

L'acte théâtral peut simplement se définir par la rencontre d'un texte et d'une envie de représentation dans un espace sous le regard du spectateur.

Ce spectacle tourne autour du thème de la lecture dans le but de sensibiliser les enfants au monde du livre, livre objet, livre à lire, livre à raconter, livre à toucher, livre à jouer...

Entre la candeur de son jeune âge et la maturité d'une réflexion adulte sur la vie, Momo se livre à son public imaginaire dans une conférence touchante et juste, qui réveille en chacun de nous l'enfant qu'il a été et le parent qu'il est ou pourrait être...

Un texte d'une grande sensibilité, un propos fort, porteur de sens et d'imaginaires, qui concerne cette période de la vie, à la fois fragile et omnipotente, ce temps incertain de l'enfance en métamorphose.

Dans un rapport de proximité avec le public, un partage intime de l'expérience théâtrale, au coeur du sensible commun, où tous les éléments sont rassemblés : la musique, la scénographie, la lumière et le jeu, ce spectacle nous fait balancer entre réalité et illusion. Une invitation au voyage dans l'intimité du jeu relationnel !

Didier BARRER, metteur en scène/comédien

LA SCÉNOGRAPHIE

Afin de ne pas freiner l'imaginaire des enfants, Céline Gontier a imaginé et conçu un livre géant au coeur du dispositif scénique. Il ne faut pas oublier qu'à cet âge, tout paraît surdimensionné.

Chaque page tournée par le jeune héros est l'occasion de créer un nouveau tableau. Les éléments de décor et les accessoires sont d'ailleurs des personnages à part entière par les relations, les jeux qui naissent de leur utilisation. Des jeux de lumières donnent une dimension magique à certains d'entre eux.

La scénographie privilégie un espace de proximité et d'intimité pour favoriser l'attention du spectateur et l'impliquer davantage dans le spectacle.



LA MUSIQUE

La musique est très présente dans la pièce. Création originale composée par un musicien professionnel, elle s'oriente vers un univers simple et intimiste. Les Chansons apportent une respiration à la représentation, comme un concert intimiste.

LES THÈMES ABORDÉS

Le rapport à l'objet-livre

En tournant les pages de ce livre géant, le jeune héros créant différents univers de son histoire, renvoi à la matérialité du livre et parle tout particulièrement aux enfants qui ne savent pas encore lire mais feuilletent régulièrement des ouvrages.

Le rapport ludique aux mots

Il semble capital d'offrir aux jeunes spectateurs un théâtre exigeant du point de vue de la langue. L'enfant au contact d'une langue riche et complexe se construit, il peut puiser ce qu'il souhaite dans le texte, se constituer un bagage de mots, d'histoires et d'images au gré de ses envies et qu'importe si quelque chose lui échappe ! En outre, un enfant se laisse volontiers bercer par la musicalité des phrases, à l'image des lecteurs de poésie. Il peut s'intéresser aux mots au-delà du sens, apprécier leur matérialité, d'où le parti pris d'imprégner la pièce de chansons, de jeux sur la prononciation, de mots confondus ou inventés. L'écriture de Serge Kribus tisse un lien ténu avec l'oralité.

Développement de l'imaginaire

La pièce sollicite l'imaginaire des spectateurs. En effet, le théâtre peut représenter pour l'enfant une formidable occasion de contact avec l'imagination pour construire sa réalité intérieure dans un espace où l'on peut apprendre à se connaître, à comprendre ses émotions, ses peurs, reconnaître ses besoins et ses envies.

L'apprentissage de l'autonomie / La question de l'identité

Autonomie du jeune héros qui invente son monde, s'interroge sur son existence et affronte ses peurs. A cet égard, La sorcière incarne la figure de la peur et alimente ce besoin qu'à l'enfant de voir ses inquiétudes projetées hors de lui, pour mieux les reconnaître, et pouvoir, de ce fait, les surmonter.

L'ÉQUIPE

Didier BARRER ■ Mise en scène et interprétation

Diplômé d'études théâtrales, Université Paris VIII, il se forme au Théâtre-école du Passage avec Niels Arestrup. En tant que comédien, il joue notamment sous la direction des metteurs en scène Jean-Louis Levasseur, Olivier Besson, Marianne Clévy, Jerzy Klesyk et Claude Büchwald. Il enseigne la pratique du théâtre en Lycées, collèges et anime sur plusieurs saisons des ateliers de pratique théâtrale à l'Espace Jean Legendre scène conventionnée de Compiègne.

Ces treize années passées à jouer dans de nombreux spectacles - théâtre contemporain, théâtre de rue, théâtre d'objets et de marionnettes - et à enseigner parallèlement le théâtre, l'ont amené naturellement à construire ses propres projets artistiques et à créer en 2005 sa compagnie : Bienvenue à Bord. A ce jour, Didier barrer a mis en scène cinq spectacles dont trois sont destinés au jeune public.

Céline BRUNELLE ■ Mise en scène

"Littéraire égarée en scientifique", disaient ses professeurs de lycée. Un goût pour les opposés et les complémentaires. Tombée dans les bras du théâtre par hasard, alors qu'elle se destinait à la réalisation, elle se promène de la Ligue d'Improvisation à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot. Elle joue Shakespeare sous la direction d'Andrzej Seweryn (Théâtre national de Chaillot, CDN de Gennevilliers...) ou Philippe Braz sous la direction de Brigitte Mounier (CDN Théâtre du Nord), manipule Guignol aux Jardins du Luxembourg, passe son K4 d'artificière avec le Groupe F, est la voix de Pocahontas sur France 2, fait le clown au Théâtre Le Prato, sous la direction de Gilles Defacque. Entre autres.

Elle met en scène de nombreux spectacles où l'écriture scénique rejoint les textes contemporains, explore la rencontre des disciplines. Elle met en place une école des arts de la Scène à Viry-Châtillon, épaula l'Institut Médico-Educatif d'Albert dans un projet artistique mêlant théâtre, musique, création plastique monumentale, vidéo. Elle invente le festival "Les arts ont la patate !" à Montdidier ou encore "Les Nocturnes de Cayeux" à Cayeux sur mer. Elle mène depuis près de 30 ans la compagnie Le Passe-Muraille mais travaille également pour d'autres compagnies comme metteuse en scène, comédienne, chanteuse ou marionnettiste.

Céline GONTIER ■ Scénographe

Diplômée d'un Baccalauréat Littéraire option Arts Plastiques, elle suit diverses formations d'art et de graphic design. Elle intègre le groupe de presse PressImages en tant qu'illustratrice et maquettiste et devient l'illustratrice principale des éditions Junior. Elle s'intéresse de près à la communication multi médias et le marketing lié aux nouvelles technologies en réalisant, à son compte, diverses créations de communication on- et off- line.

En 2001, elle crée son studio de Créations Graphiques, Vitamine-Z Créations, en collaboration avec Déliana Alexieva.

L'AUTEUR

Serge KRIBUS est né à Bruxelles en 1962, et vit aujourd'hui à Paris.

Formé au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'André Debaar, il reçoit son Premier Prix en 1985. Il se tourne rapidement vers l'écriture de pièces dont **Arloc** (prix triennal de la littérature dramatique attribué par la Communauté française de Belgique), **Le Murmonde**, **Le Grand Retour de Boris S.** (Prix Beaumarchais, Prix de la Critique, Prix de la Francophonie de la SACD, Prix Lucien Barrière, nomination aux Molières 2001), **L'Amérique** (Prix Théâtre de la SACD et nomination aux Molières en 2006 dans la catégorie meilleur auteur). Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

Comme comédien, Serge Kribus a joué dans une quinzaine de pièces. Au cinéma et à la télévision, il a tourné notamment avec Tonie Marschall, Yves Boisset, Radu Mihaileanu, Jean-Daniel Verhaeghe, Edouard Molinaro, Robert Guédiguian, Alain Tasma et Nina Companeez.

Fin 2017, il met en scène le seule-en-scène biographique **Clara Haskil, prélude et fugue** qu'il a lui-même écrit, avec Anaïs Marty dans le rôle de la pianiste roumaine Clara Haskil. La pièce est jouée au Théâtre Blocry en Belgique et à l'Institut culturel roumain en France, en partenariat avec l'Ambassade de Roumanie et le Centre Wallonie-Bruxelles.

FIGHE TECHNIQUE

Implantation décors :

Dimensions minimales :

4 mètres d'ouverture - 4 mètres de profondeur - 3 mètres de hauteur

Sol plat et régulier

Obscurité nécessaire

ATTENTION :

si salle non gradinée, prévoir une scène surélevée de 40 cm minimum

Lumières

13 circuits de 2KW DMX

3 Découpes 500W

2 PAR 64 CP 62 1KW

1 PAR 64 CP 60 1KW

1 PAR 56 NSP 300W

1 PAR 56 MFL 300W

5 PC 1KW (si perche de face en salle) ou 7 PC 500W avec 2 pieds lumière +
barre de couplage

2 Quartz 300/500W

2 Platines de sol

12 crochets avec contre-plaque

Gélatines

L200 2 PAR 64

L201 2 PC 1 KW

L513 1 PC 1 KW

L128 1 PAR 64

Son

Système de diffusion stéréo

Console et amplification adaptée à la salle

Face 2 enceintes fond scène

1 micro bord de scène cour

Régie face à la scène

CONTACT TECHNIQUE

David BRU - 06 88 97 57 79 - david.bru2@yahoo.fr



Jauge maxi : 100 personnes
Spectacle à partir de 10 ans
Durée : 1h10

TARIFS

Nombre de représentations	Prix HT par représentation
1 représentation isolée	1.800,00 €
2 représentations (sur 1 journée)	3.000,00€ <i>(soit 1.500€ HT / représentation)</i>

Au-delà nous contacter pour un devis détaillé - TVA : 5,5%

- Les déplacements, repas et l'hébergement sont en sus de nos tarifs.
- Un contrat de cession du spectacle vous sera établi, après accord.
- Le règlement s'effectue par chèque ou par virement au plus tard dans un délai de 30 jours civils à compter du jour de la dernière représentation.



TEASER VIDÉO

<https://vimeo.com/user94554108/murmonde>

CONTACT

COMPAGNIE BIENVENUE À BORD

24 Clos de l'Automne

60410 SAINT-VASST DE LONGMONT

Didier BARRER 06 60 29 74 46

compagnie.bab@free.fr



www.compagniebab.fr