



# INDEPENDENCE

de Lee Blessing

adaptation de Joséphine Déchenaud

Iowa

—  
Compagnie du Picolo  
●





# Independence Iowa

D'après Lee Blessing

Adaptation et mise en scène  
**Joséphine Déchenaud**

Avec  
**Pauline Bression, Joséphine Déchenaud, Macha Orlova, Sara Viot**

Lumières : Patrick Mons - Musique : Emmanuel Chesnes

Photos : Corinne Marianne Pontoir



“ Kim : Tu sais ce que je tente de faire ?

Sherry : Tu essaies de créer une famille qui n'existe pas ”



## *La pièce...*

Dans une maison au fin fond de l'Iowa, une mère, ses trois filles, adultes dans une ville provinciale et puritaine de l'Amérique profonde.

Les rapports sont tendus, violents et chaque personnage est électrique. Chaque femme a une couleur qui émane d'elle comme chargée de longues années de silence et de conventions.

La mère, elle-même fragile au bord de la fêlure, ne fera qu'attiser ce feu qui sommeille. Parfois, son parfait cynisme prête à rire.

Les trois jeunes femmes, elles, se débattent avec leur propre vie, et se heurtent à des cruautés qui vont jusqu'à l'abandon de leur mère, livrée à ce qu'elle redoute : la solitude.

## *Le style...*

Il n'est pas sans rappeler certains auteurs américains qui traitent de façon incisive les rapports familiaux souvent destructeurs.

Ce type de théâtre, intimiste et direct, crée de véritables situations dramatiques, parfois violentes, drôles, intenses, et très universelles.

Le jeu d'acteur doit être impeccable et chargé d'un investissement qui ne supporte aucune tricherie.

Les actrices de cette pièce la portent à bout de bras et d'émotions diverses.

Pour le plaisir des spectateurs. Théâtre d'acteur sans ruse ni béquilles.

## *La mise en scène...*

L'action se déroule sur quelques jours : l'arrivée et le départ de Kim, une des filles. Les ellipses sont signifiées par les costumes et des noirs entre chaque période. Le décor est naturaliste et unique. Il peut se trouver au magasin d'accessoires du théâtre : un canapé deux tables, quatre chaises, des coussins, un scrabble, un service à thé.

## Les comédiennes...



### › Pauline BRESSION

**Formation :** Laboratoire de formation du théâtre physique, Cours Florent, danse classique et jazz (quinze années).

**Expériences théâtrales :** *Platonov* de Tchekhov aux ateliers Bertier/Théâtre de L'Odéon, *Independence Iowa* de Lee Blessing adaptation Joséphine Déchenaud au théâtre du Picolo (rôle : Sherry), *L'histoire givrée de Blanche-Neige*, au théâtre Essaïon (rôle : Blanche-Neige).



### › Joséphine DÉCHENAUD

Comédienne, metteuse en scène, fondatrice de la compagnie du Picolo.

**Formation :** Conservatoire national de Paris, Théâtre d'Art de Moscou, Christine Datnovsky actor 's studio.

**Comédienne :** Sur scène dans *La femme comme champ de bataille* de Matéi Visniec, *Quartett* de H. Müller, *Britannicus* de Racine (rôle Agrippine), *La cerisaie* de Tchekhov, *Credo* de Enzo Cormann, *Tartuffe* et *Les femmes savantes* de Molière, *Music hall* de Jean Luc Lagarce, *Independence Iowa* d'après Lee Blessing (rôle : Evelyn)...

Au cinéma dans *Le cri* réalisation Raphaël Mathié (Prix international du film fantastique).

**Metteuse en scène :** *Vania* de Tchekhov, *Les femmes savantes* et *Tartuffe* de Molière, *Danser sur un volcan* de Velibor Colic, *Independence Iowa* d'après Lee Blessing.



### › Macha ORLOVA

Comédienne, auteure et metteuse en scène, elle est une artiste accomplie.

Elle est la Lauréate du Concours d'écriture contemporaine 2013 pour sa pièce *A la santé des traîtres*. Elle a écrit quatre spectacles dont deux ont été publiés et a mis en scène plusieurs comédies jeune public pour sa compagnie. Elle a également adapté et mis en scène *Feydeau folie* et *Mon mari est amnésique* (joué au Petit Gymnase). Comédienne depuis plus de quinze ans, elle joue au Théâtre des deux ânes et en tournée aux côtés de Jacques Mailhot, Jean Roucas et Yves Pujol. Elle a fait également partie de la compagnie du Théâtre du Petit Monde où elle a joué Célimène dans le *Misanthrope* et Béline dans *Le Malade imaginaire*. Au Théâtre du Picolo, elle joue dans *Indépendance Iowa* (rôle : Kim).



### › Sara VIOT

**Formation :** Conservatoire de Brest, Cours Florent.

**Expériences théâtrales :** *Les Hamsters* de Maxime Lonnet, *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais, *Platonov* de Tchekhov, *Le médecin malgré lui* de Molière, *Cinna* de Corneille, mise en scène Jean-Luc Jeener, *Café* de Joséphine Déchenaud, *Independence Iowa* de Lee Blessing adaptation et mise en scène Joséphine Déchenaud (rôle : Jo).

## Note d'intention...

D'où vient l'envie de monter une pièce ?

L'atmosphère, le dessin si précis des personnages, la construction et l'évolution d'une ambiance, la présence constante de la ville autour qui rend si prégnantes les postures de la mère, la finesse du jeu des actrices, leur engagement et leur sincérité, tous ces éléments réunis ont fait de ce spectacle une harmonie qui était inversement proportionnelle aux tensions familiales du sujet admirablement traité par Lee Blessing. C'est l'intemporalité qui fait d'une pièce sa pérennité. J'ai donc souhaité traduire le texte pour le rendre plus actuel, les mots trahissent parfois des époques, or, le thème est éternel. Nous sommes en Amérique, et pas à New York, ni L.A., ni Frisco, non, tout dans cette ville de l'Iowa, qui s'appelle Independence, sent le commérage, l'interdit, le tabou, l'enfermement.

Vouloir exister dans cet environnement puritain délétère demande un grand courage et les trois filles d'Evelyn, ont ce courage.



J'ai senti un air de Tennessee William dans cette approche où tout s'effleure et se frôle sans jamais se toucher, la violence n'est pas recherchée ni cruelle, elle est immanente et profondément humaine. Les mouvements, sur scène, sont de simples évidences pour les actrices. C'est un théâtre d'identification et qui rapproche les spectateurs, et les comédiens.

Les « périodes » sont ponctuées par des noirs secs et la bande son, comme si la scène, arrivée à son paroxysme, devait s'éteindre avant le débordement. C'est une sorte d'élégance.

# Compagnie du Picolo



**Contact : 00 33 (0)1 40 11 38 49**

**[www.lepicolo.com](http://www.lepicolo.com)**

58, rue Jules Vallès + F 93400 Saint-Ouen

Siret 409 245 883 00015 + APE 9001Z + Licence 2 102 1006

