



contact

Compagnie
Le Passe-Muraille
06.14.61.03.06

<http://www.ruedelourcine.net>
<http://www.lepassemuraille.net>

*La compagnie Le Passe-Muraille est en résidence
dans la ville de Cayeux-sur-Mer*

Licence de spectacle n° 931480 - Photos & création visuelle : Corinne Marianne Pontoir (www.koclicko.net) - Impression : www.promo-flyer.com



La Compagnie Le Passe-Muraille
présente

l'affaire de la rue de lourcine

à Eugène Labiche

Théâtre Musical

l'histoire

Un appartement bourgeois. Deux hommes qui ne se connaissent pas se réveillent dans le même lit avec la gueule de bois. Ils se souviennent vaguement avoir fêté leurs retrouvailles à une fête d'anciens élèves de lycée, puis c'est le black out. Ils découvrent dans un journal vieux de vingt ans, mais qu'ils prennent pour le quotidien du jour, le meurtre d'une charbonnière rue de Lourcine.

Quelques indices troublants, associés aux vapeurs de l'alcool, les convainquent qu'ils sont les meurtriers. Chevauchant quiproquos délirants et trous de mémoire cauchemardesques, ils découvriront in extrémis qu'ils ne sont pas les coupables. Pourtant, ils étaient curieusement prêts à franchir le pas, sans embarras !

À sa critique acerbe et drôle des petits-bourgeois, Labiche ajoute une intrigue policière haletante et corrosive.

l'équipe

Mise en scène: Céline Brunelle
Musique: Enzo Maggi / Raphaël Dumas
Décor et costumes: Joëlle Loucif - Construction décor: David Bru
Création lumière: Cyrille Germain

avec
Didier Barrer (Lenglumé), Bertrand Foly (Mistingue),
David Ferrara (Justin / cousin Potard), Nathalie Lucas (Norine)

note de mise en scène

"L'affaire de la rue de Lourcine" associe la légèreté des situations loufoques à la gravité du crime dans lequel les personnages plongent. Ivresse, perte d'identité. Chez Labiche, on tue en chantant. On balaie la morale, la bienséance avec une facilité déconcertante. On explose le cadre. C'est l'esprit rock !

Chez les Lenglumé, on étouffe. Peu d'espace, mais envahi par un lit gigantesque, centre de tous les tourments, de toutes les obsessions, de toutes les fuites. Tout comme la musique flirte entre l'opérette et le rock'n roll, les costumes semblent d'époque. Mais le cuir n'est pas loin.

Les comédiens attaquent le texte comme on attaque un match. Ping pong des répliques, couplets chantés, chorégraphies improbables, mais un seul but : faire plonger le spectateur, tête la première dans la mêlée, pour une heure de plaisir partagé.

plateau

ouverture: 6m minimum
profondeur: 6m minimum
hauteur: 3m50 minimum

Plan de feu et diffusion sonore en fonction du lieu d'accueil

